

Спецификација предмета за књигу предмета

| | | | | |
|---|--------------|---|-----------------------------------|---|
| Студијски програм | | Језик, књижевност, култура | | |
| Изборно подручје (модул) | | Српска књижевност | | |
| Врста и ниво студија | | докторске студије | | |
| Назив предмета | | Проблеми песничке самосвести и модерна критичко-теоријска мисао | | |
| Наставник (за предавања) | | Тихомир Д. Брајовић | | |
| Наставник/сарадник (за вежбе) | | | | |
| Наставник/сарадник (за ДОН) | | | | |
| Број ЕСПБ | | 9 | | Статус предмета (обавезни/изборни) изборни |
| Услов | | | | |
| Упознавање студената докторских студија с најзначајнијим аспектима креативног испољавања и дискурзивно-теоријског разумевања песничке самосвести, почев од романтизма, преко модернизма и авангарде, па све до тзв. високог модернизма, односно појаве постмодернизма и савремених теоријских, односно критичко-есејистичких становишта. | | | | |
| Исход предмета | | | | |
| Оспособљавање полазника за контекстуално разумевање проблематике која је обухваћена предметом и која представља креативну, али и критичко-теоријску магистралу модерне европске и српске књижевности. По завршетку курса полазник би требало да има потпуније знање из теорије, а делом и из филозофије песништва. Завршна провера знања подразумева примену стеченог знања у критичко-теоријском, односно интерпретативном бављењу модерном и савременом поезијом. | | | | |
| Садржај предмета | | | | |
| Инстанца аутора и њен однос према (ауто)поетичким, тематским, идејним и другим аспектима артикулације песничког самосазнавања; поставка о смрти аутора и њена проблематизација у постструктуралистичкој дискурзивној пракси. Инстанца лирског субјекта и њене теоријске, односно креативне трансформације. Теоријске и интерпретативне импликације промишљања односа између категорија сопства, (само)свести, субјективности и самосазнања у разумевању модерне лирике. Ауторефлексивност и аутореференцијалност песничке речи у светлу модерних и савремених теорија језика и књижевности. Појмови експлицитног и имплицитног <i>auto poiesis</i> -а и њихова применљивост у изучавању проблема песничке самосвести. Савремене теорије идентитета и њихов утицај на разумевање предметне проблематике. | | | | |
| Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад) | | | | |
| Литература | | | | |
| Tihomir Brajović, <i>Narcisov paradoks</i> , Beograd 2013. | | | | |
| Tihomir Brajović, <i>Teorija pesničke slike</i> , Beograd 2000. | | | | |
| Hugo Friedrich, <i>Struktura moderne lirike</i> , Zagreb 1969. | | | | |
| Čarls Tejlor, <i>Izvori sopstva: stvaranje modernog identiteta</i> , Novi Sad 2008. | | | | |
| Sabine Coelsch-Foisner, „The Mental Context of Poetry: From Philosophical Concepts of Self to a | | | | |
| Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године | | | | |
| Предавања | Вежбе | ДОН | Студијски истраживачки рад | Остали часови |
| 4 | 0 | | | |
| Методе извођења наставе | | | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | | | |
| Предиспитне обавезе | поена | Завршни испит | | поена |
| активност у току предавања | 30 | писмени испит | | 70 |
| практична настава | | усмени испит | | |
| колоквијуми | | | | |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| семинари | | | |
| | | | |